

Муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад общеразвивающего вида «Брусничка»  
(МДОУ «Брусничка»)

Принято: на педагогическом совете  
МДОУ «Брусничка»  
протокол № 3

от «13» марта

2015



Утверждаю:

Заведующий МДОУ «Брусничка»

Л.И. Топченко

Приказ № 13

от «13» марта 2015 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа для детей  
«Танцевальная мозаика»

Составил:  
Музыкальный руководитель МДОУ «Брусничка»  
Топченко Олеся Васильевна

п. Тубинский  
2015

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3 стр.
Актуальность.....	3 стр.
Новизна .....	3 стр.
Цель и задачи.....	4 стр.
Методы и формы .....	5 стр.
Ожидаемые результаты.....	6 стр.
Содержание программы.....	7стр.
Список литературы.....	8 стр.
Приложение № 1 (Учебно – тематический план).....	9стр.

## **Пояснительная записка**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Актуальность** Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- «ФГОС дошкольного образования структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155).

**Цель программы:**

1. Прививать интерес к хореографическому искусству через развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей воспитанников на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности, музыкальный слух и чувство ритма, воображение и фантазию.

##### **Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье детей.

#### **Форма занятий**

**Вводная часть** – поклон, маршировка, ритмическая разминка.

- Ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижных суставов.
- Упражнения на развития координацию движений.
- Упражнения на ритм.
- Дыхательные упражнения.
- Партерная гимнастика.

**Основная часть** – подготовительные танцевальные движения

- Проучивание основных позиций рук и ног.
- Основы классического танца.
- Комбинации на характерные движения.
- Прыжки.

**Танцевальные элементы, этюды.**

- Этюдная работа.
- Постановка сюжетного или массового танца.

### **Заключительная часть.**

- Игры с введением танцевальных движений.
- Импровизация на заданную тему

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

### **Предполагаемый результат**

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

**Оценка результативности работы:** организация концерта для родителей

**Содержание программы**  
**Первый год обучения**

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	12
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
		итого	72

**Второй год обучения**

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	8
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	8
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	8
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12
6	Детский бальный танец, элементы	«Мы собираемся на бал»	12

	историко-бытового танца.	«Навстречу к солнцу»	8
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	8
		итого	72

### Список литературы

1. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких», -Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002, - 108 с.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Москва, 2002г.
3. Бариловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов-на-Дону, 2003г.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО, 2000.** - 220 с.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Екатеринбург, 2000г.
6. Васильева Е.Д. «Танец». Москва, 1968г.
7. Васильева - Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Москва, 1968г.
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Москва, 2004г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Москва, 2004г.
- 10.3. Роот, Н. Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис- пресс 2008 г.
11. Типовая программа «Хореографический кружок». Москва, «Просвещение», 1986г.
12. Ткаченко Т. «Народные танцы». Москва, 1975г.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - фи - дансе». Санкт - Петербург, 2003г.

**Приложение № 1**

**Учебно – тематический план  
Первый год обучения**

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>- беседа</p> <p>- объяснение</p> <p>-показ</p> <p>- показ, инструкция</p> <p>импровизация</p>
		Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх–опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>– Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p>

		<p>- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>-Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p>
<p>«В коробке с карандашами»</p>		<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце»(голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.)Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>	<p>-инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</li> <li>- Учить строить рисунки танца.</li> <li>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</li> <li>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве</li> <li>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> <li>- Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение</li> <li>- показ, объяснение</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение</li> <li>- объяснение</li> <li>- объяснение</li> </ul>
«На птичьем дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен,	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.		-инструкция.

		<p>приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</li> <li>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</li> <li>- Научить импровизировать.</li> <li>- Укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснение, повтор за педагогом.</li> <li>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</li> <li>-показ, объяснение.</li> <li>-объяснение.</li> <li>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</li> <li>-Пояснение.</li> <li>- показ.</li> </ul>
«Зимняя сказка»		Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен,	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	-инструкция.

		<p>приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, прытопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Научить передавать заданный образ.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</li> <li>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</li> <li>- Укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- Формировать правильную осанку.</li> <li>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснение, повтор за педагогом.</li> <li>- объяснение, показ.</li> <li>- объяснение, показ.</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение.</li> <li>- объяснение, показ.</li> </ul>
Элемент	«Во саду	Маршировка (шаг с носка, шаг	- Формировать	-инструкция.

<p><b>ы русского танца</b></p>	<p>ли в огороде »</p>	<p>на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p>	<p>правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Научить передавать заданный образ.</li> <li>- Познакомить детей с особенностями русского танца.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</li> <li>- Научить строить и передвигаться по рисункам танца.</li> <li>- Развить фантазию и воображение.</li> <li>- Развить координацию.</li> <li>- Укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- Формировать правильную осанку.</li> <li>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснение, повтор за педагогом.</li> <li>- объяснение, показ.</li> <li>- объяснение, показ.</li> <li>-объяснение.</li> <li>- объяснение.</li> <li>-объяснение, показ</li> </ul>
--	-------------------------------	--	---	--

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)		
<b>Детский балльный танец, ритмика</b>	«Приглашение к танцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. )</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног,</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развивать творческие способности детей.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-Развивать воображение, фантазию.</p> <p>-Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- Укрепить здоровье детей</p>	<p>- инструкция</p> <p>- инструкция</p> <p>- объяснение, показ</p> <p>- объяснение, показ</p> <p>импровизация</p> <p>импровизация</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

		профилактики плоскостопия.)		
«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Научить «чувствовать» пару.</p> <p>-Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Развить быстроту реакции.</p> <p>- Формировать навык «легкого шага»</p> <p>-Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- Укрепить здоровье детей.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ</p> <p>- инструкция</p> <p>- объяснение</p> <p>Объяснение, импровизация</p> <p>- объяснение, показ</p>	

		выворотности ног, профилактики плоскостопия.)		
<b>Элементы эстрадного танца</b>	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод»</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- Развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>- Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Развить артистизм.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- Укрепить здоровье детей.</p>	<p>- инструкция</p> <p>- показ</p> <p>- инструкция</p> <p>- объяснение, показ</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

## Второй год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
<b>Вводное занятие</b>	«Встанем, дети, в круг»	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>- Формировать общую культуру личности ребенка.</p> <p>-</p> <p>Вспомнить, закрепить материал прошлого года.</p> <p>- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Закрепить материал прошлого года.</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>- научить импровизировать.</p> <p>- Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>- Учить строить рисунки танца.</p> <p>- Развить воображение, фантазию.</p> <p>- Закрепить материал прошлого года.</p>	<p>-беседа импровизация.</p> <p>- инструкция</p> <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция; импровизация.</p> <p>- объяснение; импровизация.</p> <p>импровизация</p>
<b>Музыкально ритмические движения</b>	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.</p> <p>Перестроения – две шеренги,</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в</p>	<p>- инструкция</p>

		<p>шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке»( голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p>	<p>пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- развить чувство ритма. - Формировать</p>	<p>- инструкция</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение - показ</p> <p>- объяснение</p> <p>- объяснение импровизация</p> <p>- инструкция - показ</p> <p>- объяснение. - показ</p>
--	--	--	--	---

		<p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>правильную осанку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> <li>- Укрепить здоровье детей.</li> </ul>	
	«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по V позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Научить правильно исполнять движения.</li> <li>- Научить передавать заданный образ.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция</li> <li>- инструкция</li> <li>- показ</li> <li>- объяснение</li> <li>- показ</li> <li>- объяснение</li> <li>- показ</li> <li>- объяснение</li> <li>- инструкция</li> <li>- объяснение импровизация</li> <li>- объяснение</li> </ul>

		<p>гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>-Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- Укрепить здоровье детей.</p>	<p>- объяснение</p> <p>- показ</p>
	«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны,</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Научить</p>	<p>- инструкция</p> <p>- инструкция</p> <p>- объяснение</p> <p>- показ</p>

		<p>повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>передавать заданный образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Научить передавать заданный образ.</li> <li>- Развить артистичность и воображение.</li> <li>- Научить слушать музыку, ее характер, темп.</li> <li>- Научить импровизировать.</li> <li>- Развить умение «держат» круг и интервалы.</li> <li>- Эмоционально разрядить детей.</li> <li>- Научить импровизировать.</li> <li>- Формировать правильную осанку.</li> <li>- Повысить гибкость суставов, улучшить элас-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение</li> <li>- показ</li> <li>- инструкция.</li> <li>импровизация</li> <li>- инструкция.</li> <li>- объяснение</li> <li>- объяснение</li> <li>- показ</li> </ul>
--	--	---	--	--

			<p>тичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- Укрепить здоровье детей.</p>	
<p><b>Детские бальные танцы</b></p>	<p>«Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	<p>- инструкция</p> <p>- инструкция</p>
		<p>Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по I позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p>	<p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Научить передавать заданный образ.</p>	<p>- объяснение</p> <p>- показ</p>
		<p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- объяснение</p> <p>- показ</p> <p>- инструкция</p>
		<p>Танец «Полька»</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- объяснение</p> <p>- показ</p>
		<p>Танец-игра «Джайв»</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- объяснение</p> <p>- показ</p>

		<p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- Развить координацию движений.</p> <p>- Развить артистичность.</p> <p>- Закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	
<b>Элементы народного танца</b>	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во Позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны,</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>	<p>- инструкция</p> <p>- инструкция</p> <p>- объяснение</p> <p>- показ</p>

		<p>повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Закрепить пройденный материал.</p> <p>- Развить музыкальность, чувство ритма.</p> <p>- Научить ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Формировать правильную осанку. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение - показ</p> <p>импровизация</p> <p>- объяснение</p> <p>- объяснение</p> <p>- объяснение, - показ</p>
<p><b>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</b></p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>- объяснение - показ - инструкция</p>

		<p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – Ппозиции ног.)</p> <p>Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов» Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика –</p>	<p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии, артистичности.</p> <p>- Развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить</p>	<p>- инструкция</p> <p>- объяснение</p> <p>- показ</p> <p>- объяснение</p> <p>- показ</p> <p>- инструкция</p> <p>импровизация</p> <p>- объяснение</p> <p>- показ</p> <p>- объяснение</p> <p>- показ</p>
--	--	---	--	---

		упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укрепить здоровье детей	
	«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во II-позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по I-позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по II – I-позиции ног.)</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их</p>	<p>- инструкция</p> <p>- инструкция</p> <p>- объяснение - показ</p> <p>- объяснение - показ</p> <p>- объяснение</p> <p>- объяснение - инструкция</p> <p>- объяснение</p>

		<p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>выразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.</li> <li>- Развить чувство ритма, музыкальность.</li> <li>- Развить внимание и память.</li> <li>- Формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> <li>- укрепить здоровье детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ</li> <li>- объяснение</li> <li>- показ</li> </ul>
<p><b>Элементы эстрадного танца</b></p>	<p>«Веселая карусель»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Научить правильно исполнять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция</li> <li>- инструкция</li> </ul>

		<p>и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким поднятием колен.)</p> <p>Танцевальная композиция «Карапузы»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить творческие способности ребенка.</p> <p>- Развить моторику.</p> <p>-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Формировать правильную осанку. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укрепить здоровье детей.</p>	<p>- объяснение - показ</p> <p>- объяснение импровизация</p> <p>- инструкция - показ</p> <p>- объяснение</p> <p>- объяснение - показ</p>
--	--	--	--	--

## Результаты освоения программы

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

### **Чувство музыкального ритма.**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

### **Эмоциональная отзывчивость.**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки содержания композиции.

### **Танцевальное творчество.**

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

## Первый год обучения

<b>Чувство музыкального ритма</b>	
<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p>

<p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.  2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.  1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.  0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.  2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.  1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.  0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i>  3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.  2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.  1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.  0 баллов – не слышит части музыки.</p>

<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка»</i>  3 балла – выразительно передает заданные образы.  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.  1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.  0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок»</i>  3 балла – выразительно передает заданный образ.  2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.  1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.  0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. <i>Упражнение «Птичий двор»</i>  3 балла – выразительно передает заданный образ.  2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.  1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.  0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. <i>Упражнение «В гостях у сказки»</i>  3 балла – выразительно передает заданные образы.  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.  1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.  0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

<b>Танцевальное творчество</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения</i>  3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.  2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию</i>  3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.  2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p>

<p>небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>

	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	---

### Второй год обучения

<b>Чувство музыкального ритма</b>	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p>

<p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p><i>3. Упражнение «Угадай»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>1. Упражнение «Подснежник»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки</p>
<p><i>2. Упражнение «На витрине магазина»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<b>Танцевальное творчество</b>	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально»</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную композицию</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p>

<p>исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>2. <i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>2.Импровизация под музыку</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.</p>

### Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать

движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому).
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий).
- игровой принцип (занятие строится на игре).
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям).
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

## **РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Танец - это не только сочетание определённых движений. Это своеобразное музыкально-пластическое выражение образного мышления создавшего его народа.

В каждом традиционном народном танце есть свои характерные движения. Среди них есть такие, которые встречаются во многих танцах например, «круг», «диагональ», «змейка»; и такие, как «плетень», «клубок», «зигзаги», характерны только для определённых танцев.

Нет похожих друг на друга танцев. Они отличаются не только движениями. Так, например, «переменный шаг» есть в очень многих танцах разных народностей. Но, несмотря на то, что схема движений одна и та же, каждый раз он кажется другим. Взять к примеру русский переменный шаг в

хороводе и переменный шаг в грузинской «Лезгинке». «Секрет» в том, что движения имеют разную окраску, свой особый ритмический пульс, неповторимую манеру исполнения.

Трудно определить, сколько народных танцев бытует в России. Их просто невозможно сосчитать. Они имеют самые разнообразные названия: иногда называются по той же песне, под которую исполняются (например «А я по лугу», «Камаринская», «Сени»).

Иногда по количеству танцоров («Шестёра», «Семёра», «Восьмёра», «Парная», «Напарочка»), иногда - по названию персонажа, который изображается в пляске («Бычок», «Медведь», «Лебёдушка»).

Во многих танцах главную роль играет композиция, рисунок танца, который определяет его название. Например: «Цепочка», «Плетень», «Воротца», «Кружочки», «Улитушка» и т.п.

Танец «Улитушка» напоминает своим рисунком причудливую раковину улитки. Танцующие то закручивают, то раскручивают «улитку». В танце «Плетень» танцующие соединяют руки, изображая плетень.

Есть танцы, получившие своё название от входящих в них движений: например, «Топотуха», «Толкушка», «Дробушечка».

В русских танцах «Ленок», «Капустка» и многих других изображается труд, работа в поле, вышивание, тканье, шитьё и т.д.

Наиболее простой формой русских танцев являются хороводы - неперенная часть весенних и летних гуляний и больших празднеств.

**Хоровод** - массовое народное действо, объединяющее большое количество людей.

Обычно исполнялась хороводная песня. Участники гулянья, взявшись за руки, двигались по кругу в такт музыке. Движения им подсказывал текст песни. Чаще хороводы водили девушки и молодые женщины. Движения были плавными, сдержанными. Если в таком хороводе встречались дробы, то чаще всего это были дробы мелкие, с лёгким притопыванием каблучками. Хороводные пляски, как медленные, так и быстрые, обычно строятся на таких движениях, как простой шаг, русский переменный шаг, припадание и т.п. Но это не значит, что их композиция упрощена. Рисунок хороводов часто напоминает замысловатые узоры русских кружев. Участники двигаются цепью, змейкой, встречаются построены в два ряда - «стенка на стенку». В танце используются разные предметы: ленты, пояса, венки, цветы и т.п.

Другим распространённым русским танцем является **кадриль**. В каждой определённой области и даже местности кадрили исполняется по-разному: где в четыре пары, где в две, а где по линиям.

Очень разнообразны и интересны в кадрили построения отдельных фигур: прямые линии, «круги», «зигзаги», «улиты», «воротца». Названия «проходная», «цепочка», «прощальная» подчёркивают особенность той или иной фигуры.

Наряду с танцами, которые имеют определённую форму, широко распространены **переплясы**, не сковывающие танцора композицией, дающие возможность каждому исполнить свои коленца, показать своё мастерство. При исполнении перепляса танцующие вносят в исполняемые движения что-то новое, неожиданное для зрителей, импровизированное.

Наша страна велика. Условия жизни, характер труда накладывают свой отпечаток и на народные пляски, но при всех, иногда еле уловимых, различиях в плясках отдельных областей есть нечто общее, характерное для русского танца в целом - это широта движений, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность.

## УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Разнообразное по тематике, эмоционально-выразительное украинское хореографическое искусство прошло длинный путь развития, от обрядово-ритуальных действий и хороводов к тематическим сценическим композициям и классическому балету.

Развиваясь со времён Киевской Руси - колыбели трёх братских народов: русского, украинского и белорусского, украинский фольклорный танец впитывал в себя особенности тех районов, где он издавна бытовал, это определило его лексические, структурно-композиционные особенности, манеру исполнения.

И русские, и украинцы, и белорусы танцуют «Метелицу», всевозможные польки, кадрили, но все эти танцы отличаются и лексикой и композицией, и музыкой, и манерой исполнения.

Рисунок танца - это не «сухая» геометрия, это прежде всего образ. Так, в украинском «Вихре», «Витерце» мы как бы ощущаем стремительное движение - ветер, ураган. В «Заметеле», «Метелице», «Завейнице» рисунки напоминают снежные завихрения, закрутки, поземку, метель. Украинская метелица отличается от русской или белорусской, которую танцуют с рушниками, имитируя метель.

Национальный колорит проявляется по-разному в разных регионах. Едва ощутимые движения плеч, положение руки или кисти, оригинальное потряхивание плечами, своеобразная посадка при исполнении присядок и ползунков, ритмический рисунок дробей-выбиванцев, плескачей. Так, скажем, польку в каждом районе танцуют по-своему: на Полесье, Волыни в ней есть элементы трясучки, оригинальные крутки, в Прикарпатье, Закарпатье элементы парных круток, притопов, на Донбассе элементы выбиванцев. Достаточно вспомнить фольклорную «Девятку», кажущаяся на первый взгляд обыкновенной, но в самом деле своеобразная форма исполнения у юношей «дробушек», а у девушек «простого танцевального шага» придаёт этому танцу неповторимый аромат.

Таким образом, в пределах одной республики, области, даже района мы имеем множество вариантов того или иного движения танца.

С изменением жизни, социальных отношений появляются новые элементы, меняется лексика.

При постановке украинских танцев музыка, как и везде, помогает раскрыть драматургию танцев, их содержание.

В связи с расширением жанровых и тематических границ в народно-сценическом сюжетном танце развивается и усложняется его композиция.

Переход с двухдольного на трёхдольный ритм, смена мелодии придают разнообразие музыкальной форме. Современный сюжетный танец отличается от традиционных темпов исполнения.

Темпы развиваются не только от быстрого к медленному или в чередовании медленной и быстрой частей, соответствующих запеву и припеву, но внутри композиционного построения танца и отдельных его частей.

Музыкально-танцевальное па украинского танца в основном исполняется на один такт двухдольного или трёхдольного размера. Движения, появившиеся в современной народной хореографии, исполняются на 2 - 4 такта.

Структура па с добавлением одного такта характерна для некоторых гуцульских танцев, в центральных областях Украины она встречается реже. Это преимущественно выбиванцы, дробушечки и другие похожие движения.

В некоторых па, особенно в буковинских, гуцульских, встречается несоответствие ритма, темпа, музыки и хореографии, смещение акцентировки (синкопа).

Хороводы являются основным жанром украинской хореографии, давшим основу бытовым, а в дальнейшем и сюжетным танцам.

Возникшие в древности хороводы, которые на Украине называют весняками, гаивками, гагилками, в Сумской и Черниговской областях карагодами, были связаны с трудовой деятельностью и магическими действиями. Древние славяне пытались таким получить милость божества и урожаи, которые давали им возможность дожить до следующего года.

Известно, что хороводам присущ определённый сюжет. Так, ещё в своей колыбели - древнеславянских играх - хоровод тяготел к иллюстративной образности, а значит, и к драматургическому развитию, включая в себя элементы актёрской игры.

Песня, танец, музыка настолько органично сливались в одно целое.

Украинские народные танцы делятся на три основных группы:

1. метелицы, гопаки, казачки;
2. колумийки, гуцулки, верховины;
3. польки и кадрили.

Украинский народ создал много танцев.

«Гопак» - жемчужина украинской хореографии, произошло от слова «гопать» (прыгать, скакать). Это утверждается песнями, которые сопровождают гопак. Танец раньше исполнялся только мужчинами. С развитием народно-сценической хореографии среди исполнителей появились и девушки. Он бывает сольный и массовый. Состоит из чередования нескольких быстрых и медленных частей. Это связано, прежде всего, с лексикой танца. Некоторые воздушные движения - щучки, разножки, туры, кольцо, виртуозные партерные закладки, подсечки - требуют замедления темпа и смены мелодии. Это относится и к женским партиям, имеющим свою музыкальную характеристику. Введение в гопак элементов хороводов превращает его в своеобразную сюиту, танцевальную картинку. В танце даётся полная свобода импровизации, как правило, присутствует элемент соревнования. Мелодия соответствует лексике, то мужественно-героическое в мужских партиях, то нежная и лирическая в танце девушек. Каждая область, а часто и район имеют свой вариант гопака, отличающийся мелодией, лексикой, композиционным построением. В западных районах танцуют круговой «гопак-коло». Во многих операх и балетах русских, украинских композиторов использована форма гопака.

«Казачок» - один из самых любимых украинских танцев. В отличие от гопака имеет чёткую музыкальную структуру без чередования медленных и быстрых частей. Исполняется соло, дуэтом и как массовый танец. Движения мелкие, «бисерные», очень чёткие: бегунцы, голубцы, дробушечки, плесканчики и т.д. В современной интерпретации основной акцент - на исполнение женских танцевальных партий, соло. Композиция имеет чёткое построение, в основном круговое.

«Метелица» - один из старинных украинских танцев, трансформированный из хороводов, о чём свидетельствует связь его с песнями, которые, как правило, носят шуточно-юмористический характер. Существует большое количество музыкальных сопровождений на основе танца - музыка размером 2/4, исполняемая в быстром темпе.

«Метелица», бытующая в степных областях Украины, строится в основном по принципу наращивания темпа от медленного к быстрому (Днепропетровская, Полтавская), встречаются такие, где тема уже задаётся с первых фигур. Очевидно, поэтому танец имеет несколько названий: «Завирюха», «Завейница» и т.д. Танец бытует в России и Белоруссии. Содержание метелиц - раскрыть через динамику танца быструю смену фигур, характер пурги, вьюги, но построение танца у всех народов разное. Композиционные построения в основном круговые, хотя встречаются воротца, змейки и другие движения.

«Коломийка» - трансформировалась из древнего синкретического жанра хоровода, о чём свидетельствует существование в настоящее время и коломийки - песни, и коломийки - танца.

Очень часто эти компоненты объединяются. Исследователи отмечают популярность музыкального размера коломийки, её родство со старинными танцевальными и песенными жанрами других славянских народов, органичное соединение в ней слова, музыки, танца.

